

Рассмотрена:
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Снегурочка»
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:
заведующим МБДОУ
«Детский сад «Снегурочка»
Идрисова И.Р. 
Приказ № 112-0 от «29» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МБДОУ
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:
Палтырева Алина Васильевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад «Снегурочка»

АННОТАЦИЯ к рабочей программе

Рабочая программа составлена музыкальным руководителем Палтыревой А.В. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Программа разработана в соответствии с:

- Уставом и нормативными документами МБДОУ Детский сад «Снегурочка» г. Салехард;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05. 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ, адаптированной образовательной программы МБДОУ для детей с ТНР рассмотрена и утверждена приказом МБДОУ от 29 августа 2022 года № 112-о и адаптированной образовательной программы МБДОУ для детей старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности с ТНР, рассмотренная и утвержденная приказом МБДОУ от 29 августа 2022 года № 112-о.

Рабочая программа включает целевой раздел, содержащий Пояснительную записку, в которой указываются цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы к формированию программы и описание возрастных особенностей музыкального развития детей. В Содержательном разделе размещаются формы работы, перспективно-тематические планы проведения организованной образовательной деятельности в группах по возрастам. В Организационном разделе содержится описание материально-технического обеспечения программы, оснащение методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Содержание программы соответствует основным принципам дошкольного образования.

Содержание

Аннотация к рабочей программе

I. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.	4
1.1.3.	Ценностно – целевые ориентиры образовательного процесса	5
1.1.4.	Планируемые результаты	5
1.1.5.	Система оценки результатов освоения программы	6
1.2.	Характеристики возрастных особенностей развития детей:	6
1.2.1.	Возрастные особенности детей от 1,5 до 2 лет в музыкальной деятельности	6
1.2.2.	Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет в музыкальной деятельности	8
1.2.3.	Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет в музыкальной деятельности	9

II. Содержательный раздел

2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию во второй группе раннего развития от 1 до 2 лет общеразвивающей направленности	12
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе от 2 до 3 лет общеразвивающей направленности	14
2.3.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет общеразвивающей направленности	16
2.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет компенсирующей направленности с ТНР	19
2.5.	Методическое обеспечение образовательной области	23

III. Организационный раздел

3.1.	Формы организации музыкальной деятельности	24
3.1.1.	Музыкальные занятия	24
3.1.2.	Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	25
3.1.3.	Расписание занятий	26
3.2.	Тематический план развлечений на 2022-2023 учебный год	27
3.3.	Нерегламентированная музыкальная деятельность	28
3.4.	Система взаимодействия специалистов ДОУ	28
3.4.1.	Взаимодействие музыкального руководителя и педагога – психолога	28
3.4.2.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями	29
3.4.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с учителем - логопедом	30
3.4.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре	31
3.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	31
3.6.	Материально – техническое обеспечение программы	33
3.7.	Материально- техническое оснащение музыкального зала	33
3.8.	Методическое обеспечение	34

I раздел. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовной культуры. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада. Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности, а также создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы: Создание благоприятных условий для полноценного развития ребенка дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника, формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепление здоровья детей;
- создание условий для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей;
- приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач:

Основные принципы построения и реализации Программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам:

- вторая группа раннего развития – от 1 до 2 лет;
- первая младшая группа – от 2 до 3 лет;
- подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет;
- подготовительная к школе группа компенсирующей направленности с ТНР – от 6 до 7 лет.

1.1.3. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.
- Творческая организация образовательного процесса.
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.
- Соблюдение принципа преемственности.

1.1.4. Планируемые результаты:

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.5. Система оценки результатов освоения программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Участие ребенка в педагогической диагностике (мониторинге) допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты педагогической диагностики могут использоваться для проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Оценка индивидуального развития воспитанника МБДОУ (педагогическая диагностика) осуществляется в течение времени пребывания ребенка в МБДОУ (исключая время, отведенное на сон).

Оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) воспитанника осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями и специалистами МБДОУ 1 раз в год – в конце учебного года (апрель).

Результаты освоения Программы выражаются в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты оценки индивидуального развития воспитанника МБДОУ предоставляется заместителю заведующего по ВМР. В конце учебного года проводится сравнительный анализ результативности образовательного процесса, на основе которого определяется планирование педагогической деятельности на следующий учебный год.

Оценка индивидуального развития воспитанника МБДОУ определяется следующим образом:

- Оценка:
 - 3 балла – высокий;
 - 2 балла – средний уровень
 - 1 балла – низкий уровень

1. 2. Характеристики возрастных особенностей развития детей

1.2.1. Возрастные особенности детей от 1-2 лет в музыкальном воспитании

Группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Постепенно **совершенствуется ходьба**. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности **обогащается сенсорный опыт**. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. При этом происходит ознакомление с основными фигурами. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия. При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения, которая позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом.

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (*п, б, м*), передние небноязычные (*т, д, н*), задние небноязычные (*г, х*). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других - что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится»,

«испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество со взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния» и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой - он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

1.2.2. Возрастные особенности детей от 2-3 лет в музыкальном воспитании.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1 000 – 1 500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.2.3. Возрастные характеристики детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно

развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально - сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

II раздел. Содержательный.

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию во второй группе раннего развития от 1 до 2 лет общеразвивающей направленности

Занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут.

(задачи на год)

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, хлопанье в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Слушание	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.
Пение и подпевание	Привлекать внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлекать внимание детей к музыкальным звукам.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.

К концу года дети могут

- эмоционально откликаются на музыку;
- формируются двигательные навыки (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- передавать игровые образы используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявлять активность, самостоятельность творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- Ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе от 2 до 3 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут.

(задачи на год)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение и песенное творчество	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на ДМИ	Учить детей играть в погремушку, соблюдая при этом ритм и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.

К концу года дети могут

- более минуты заинтересованно слушать детские песенки и пьесы, с радостью узнает знакомую мелодию;
- различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания (динамике) проявляет музыкальную активность;
- петь знакомые песни, поет эмоционально, с желанием; в зависимости от речевого развития может спеть всю песню или подпевать отдельные фразы; владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, старается петь согласованно с музыкой); поет самостоятельно в знакомой игровой ситуации;
- с удовольствием танцевать и играть под музыку, в том числе и с атрибутами; танцует в паре и один, выполняет несложные движения под музыку (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, полуповороты, полуприседания, кружение, «фонарики», прыжки и т.п.), меняет их в соответствии с изменением характера музыки или в соответствии с текстом песни; танцует в кругу, в паре, в хороводе;
- легко вовлекаться в игровые ситуации, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под двухчастную музыку контрастного характера: под колыбельную мелодию «спит», под веселую пляшет, бежит, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты; старается передавать характерные движения игровых персонажей (зайки скачут, копают морковку, шевелят ушками, виляют хвостиком)
- охотно осваивать звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- демонстрировать элементарные творческие проявления, например, может напевать незатейливые «собственные» мелодии, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе от 6 до 7 лет общеразвивающей направленности

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

(задачи на год)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

<p>Музыкально игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p>
<p>Развлечения</p>	<p>Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.</p>
<p>Праздники</p>	<p>Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.</p> <p>Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким.</p> <p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.</p>

К концу года дети могут

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе от 6 до 7 лет компенсирующей направленности с ТНР.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

(задачи на год)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Музыкально игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно

	действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
Праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

К концу года дети могут

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
 - Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
Музыкальное развитие	<p>- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p>- Рабочая программа ОО Музыка</p> <p>- Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»</p> <p>- О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах»</p> <p>- М.А. Сычёва «Первые уроки музыки»</p> <p>- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»</p> <p>- Л. Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий)</p> <p>-Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой 2. Карточка предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» 3. Карточка предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». 4. Карточка портретов композиторов часть 1, 2. 5. Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». 6. Раздаточный материал на развитие ладового чувства. 7. Раздаточный материал «Песня-танец-марш». 8. Лесенка 9. «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий. 10. сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина. 	<p>Раздаточный материал. карточки с изображением китов.</p> <p>Карточки с ритмическими блоками.</p> <p>Карточки настроений и эмоций.</p> <p>Карточки с схематичным изображением музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения на них</p> <p>Атрибуты.</p> <p>Цветные ленточки, цветные платочки, султанчики, косынки, шляпы, кепки, фартучки, сарафаны, кокошники, юбочки, косоворотки, матросская шапка, каска, пилотка, офицерская шапка.</p> <p>Куклы для кукольного театра, для пальчикового театра.</p> <p>Маски животных зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д.</p> <p>деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.)</p> <p>пластмассовые музыкальные инструменты (саксофоны, дудочки, триолы, барабаны, бубны и т.д.)</p>	<p>Лото музыкальных инструментов;</p> <p>пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент»,</p> <p>игра «Опиши инструмент»,</p> <p>игра «Музыкальные инструменты», «Оркестр», «Кто самый внимательный»;</p> <p>«Музыкальный телефон», «Сколько нас поёт»;</p>

Связь с другими образовательными областями:

"Социально-коммуникативное развитие"	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
"Физическое развитие"	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
"Речевое развитие"	Развитие звуковой и интонационной культуры речи. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
"Познавательное развитие"	Развитие воображения и творческой активности. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

2. 5. Методическое обеспечение образовательной области

Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др., 2014

Использование программ:

«Соловушка» Н.В.Голубева «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ослабленным здоровьем в условиях детского реабилитационного учреждения» (основана на методе элементарного музицирования);

Авторские программы (элементы программ):

«Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
«Топ-хлоп, малыши», программа по музыкально-ритмическому воспитанию 2-3 лет. А.И. Буренина, Т.Н. Сауко;

«Солнечная радуга» музыкальная коррекция нарушения речи у детей О.Н. Трифонова;

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» методика по слушанию музыки;

«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой;

Технологии специально - музыкальные:

- «Упражнения по работе над вокалом» В. Емельянов.
- «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугина, А.В. Кенеман;
- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской;
- « Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;
- «Хоровое пение» Г. Струве;
- «Школа хорового пения» А.В. Бандина, В.С. Попова.
- Методика «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», «Элементарное музицирование» К. Орф.

III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. *Формы организации музыкальной деятельности*

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

3.1.1. *Музыкальные занятия*

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком - 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю, время - в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников

3.1.2. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-2 лет, 2-3 лет, 6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Объем НОД по музыкальному воспитанию:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год, а также развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Группа Возраст	Вторая группа раннего развития 1-2 лет	Первая младшая группа 2-3 лет	Подготовительная 6-7 лет
Длительность НОД	10 минут	10 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2
Общее время в неделю (мин.)	20	20	60
Итого в год (час)	72 ч.	72 ч.	72 ч.

**3.1.3. Расписание музыкальных занятий
на 2022 - 2023 учебный год**

группы, время			
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
9.00-9.10 Первая младшая группа «Гномики»	9.00-9.30 Подготовительная группа «Кораблик»	9.00-9.10 Вторая группа раннего развития «Золотая рыбка»	9.00-9.30 Подготовительная группа «Кораблик»
9.20-9.30 Вторая группа раннего развития «Золотая рыбка»			
9.40-10.10 Подготовительная группа с ТНР «Непоседы»		9.40-10.10 Подготовительная группа с ТНР «Солнышко»	9.40 - 9.50 Первая младшая группа «Гномики»
10.20-11.00 Подготовительная группа с ТНР «Солнышко»		10.20-10.50 Подготовительная группа с ТНР «Непоседы»	

Пятница

8.00 – 9.00 – консультации для родителей.

Утренники, развлечения.

День самообразования.

3.2. Планирование вечеров, развлечений, утренников, праздников на 2022-2023 учебный год

Вторая группа раннего возраста «Золотая рыбка» 1-2 г.	Первая младшая группа «Гномики» 2-3 г.	Подготовительная группа «Кораблик»	Подготовительная группа с ТНР «Солнышко»	Подготовительная группа с ТНР «Непоседы»
Сентябрь				
«Осенняя прогулка» музыкальная игра	«Птичка прилетела» музыкальная игра	«Мы играем и поём» досуг		
Октябрь				
«Мишка в осеннем лесу» досуг	«Скачет зайка маленький» досуг	«Праздник Осени» развлечение, Концерт ко дню воспитателя		
Ноябрь				
«Курочка и петушок» игры- забавы	«Музыкальные игрушки» игры- забавы	«Мамочки-любимые» досуг		
Декабрь				
«Зимние чудеса» развлечение	«Наша ёлочка» развлечение	«Новогодний маскарад» утренник		
Январь				
«Киска в гости к нам пришла» досуг	«Волшебный снежок» игры- забавы	«Прощание с ёлочкой» игры-забавы		
Февраль				
«Путешествие в зимний лес» игры-забавы	«Ладушки в гостях у бабушки» развлечение	Музыкально-спортивное развлечение «Наши папы защитники»		
Март				
«Солнышко и птички» музыкальная игра	«Солнышко посвети!» развлечение	«Мамин праздник» развлечение		
Апрель				
«Теремок» Кукольный театр	«В весеннем лесу» развлечение	«Смех да веселье» развлечение; Выпуск в школу «До свиданья, детский сад!» - утренник		
Май				
«Музыкальные загадки» игры- забавы	«Музыкальные загадки» игры- забавы	«День победы» тематическое занятие; «Поклонимся Великим тем годам!» концерт		
Июнь				
«Здравствуй лето» развлечение	«Детство - это я и ты!» праздник на улице			

3.3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

3.4. Система взаимодействия специалистов ДОУ

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми.

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. Поэтому важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

Основные направления деятельности музыкального руководителя

В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:

1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей.
2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников.
3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Ведущие задачи взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ
<ul style="list-style-type: none">- Диагностические задачи- Задачи педагогического проектирования образовательного процесса- Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом- Задачи проектирования и организации музыкально-развивающей образовательной среды- Задачи развития субъективной позиции педагога, обогащение профессиональной компетенции

3.4.1. Взаимодействие музыкального руководителя и педагога – психолога

Взаимодействие музыкального руководителя и педагога - психолога осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Музыкальный руководитель и педагог - психолог должны учитывать:

- Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- Закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических, психологических и музыкальных занятиях;

Основные задачи стоящие перед музыкальным руководителем и педагогом – психологом:

1. Развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.
2. Расширить лексический запас.
3. Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.
4. Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.
5. Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.
6. Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.
7. Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

3.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

3.4.3. Взаимодействие музыкального руководителя с логопедом

Взаимодействие музыкального руководителя и педагога - психолога осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;

- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДООУ.

3.4.4. Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя. Поэтому если на утренней гимнастике, занятии или развлечении мне необходимо музыкальное сопровождение мы вместе подбираем музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп.

Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи, в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а так же в заключительной части занятия, когда музыка выступает как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство.

Совместно с инструктором по физической культуре проводит музыкально-спортивные праздники и развлечения.

3.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического

становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

План работы с родителями 2022 - 2023 уч. год

№ п/п	содержание	Форма организации	Дата проведения
1.	«Музыка в вашей семье»	Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)	Сентябрь
2.	«Сделаем погремушку своими руками»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке погремушек к празднику	октябрь
3.	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Индивидуальные консультации. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	ноябрь
4.	«Обувь для праздников?»	Консультация	ноябрь
5.	«В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).	декабрь
6.	«Музыкальные игры в семье»	Рекомендации в передвижных папках	Январь
7.	Растим защитников	Совместные выступления детей и родителей	февраль
8.	«Как слушать музыку с ребенком?»	Рекомендации	Март
9.	«Приобщайте детей к музыке»	Рекомендации в передвижных папках	апрель
10.	«Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».	рекомендации в передвижных папках	май
11.	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	Май
12.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада. (Оформление наглядных пособий, музыкальных и театральных уголков, костюмов и атрибутов к празднику, помощь в выездах с концертами).	В течение года	
13.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	В течение года	

3.6. Материально – техническое обеспечение программы

Музыкальные диски, аудиокассеты (по всем возрастным группам), Мультимедийное пособие (по слушанию музыки, ритмике, танцам, песням и т. д.).

3.7. Материально- техническое оснащение музыкального зала

Оборудование:

- Пианино
- Синтезатор
- Мольберт
- Подставка к синтезатору
- Шар зеркальный
- Проектор
- Экран
- Музыкальный центр
- Радиомикрофон
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками

Детские музыкальные инструменты:

- Металлофон
- Свистульки
- Барабаны
- Бубны
- Тамбурины маленькие
- Треугольники
- Маракасы
- Трещотки пластинчатые
- Кастаньеты
- Бубенчики
- Бубенцы на ручке
- Колокольчик большой
- Колокольчики
- Коробочка
- Ложки деревянные

Игрушки озвученные:

- Погремушки
- Пятиступенчатая лесенка
- Костюмы театральные детские
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов
- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол детский
- Ковер
- Ширма для кукольного театра

3.8. Методическое обеспечение

1. Алмазов Е.И. «Развитие детского голоса», М., «Музыка», 1963.
2. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» М., «Прогресс» 1989 г.
3. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» – М.Просвещение, 1990 г.
4. Амонашвили Ш.А. «Гуманно-личностная технология» 1990г.
5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» – М.Просвещение 1991 г.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» – М., 1983 г.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М., 1985 г.
8. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., 2003 г.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», 1999.
10. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое» М., 1976 г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке?» – М., 1989 г.
12. Кацер О.В., Коротаяева С.А. «Будем лучше говорить, чисто и красиво» – Санкт-Петербург – 2008 г.
13. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М., 1992 г.
14. Коренева Т.Ф. «Музыкально – ритмические движения» М., 2000 г.
15. Мадорский Л.Р. «Музыка начинается в семье» – М., 1982 г.
16. Метлов Н.А. «Музыка – детям» - М., 1985 г. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев. «Музыкальная Украина», 1989
17. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев. «Музыкальная Украина», 1989 г.
18. Орф К. «Игра на музыкальных инструментах»
19. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., 1998 г.
20. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики» – М., 1980 г.
21. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры» для детей дошкольного возраста.
22. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии» В.2 т., - М., 1989 г.
23. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика» М. «Рипол», 2007 г.
24. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников» М.: Изд. Ц.С.Д.К., 1994 г.
25. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» – Санкт-Петербург, 1999 г.
26. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей».
27. Тютюникова Т.Э. «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки!» – Санкт –Петербург 2003 г.
28. Шакирова И. «Музыка в сказке»- М., 2000 г.

