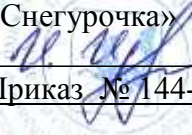


ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 4 «Снегурочка»
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА:

заведующий МБДОУ Детский сад № 4
«Снегурочка»
 Идрисова И. Р.
Приказ № 144-о от «31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МБДОУ
НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:

Палтырева Алина Васильевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №4 «Снегурочка»

АННОТАЦИЯ к рабочей программе

Рабочая программа составлена музыкальным руководителем Палтыревой А.В. с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию общеобразовательной программы.

Программа разработана в соответствии с:

- Уставом и нормативными документами МБДОУ Детский сад № 4 «Снегурочка» г. Салехард;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05. 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ, адаптированной образовательной программы МБДОУ для детей с ТНР рассмотрена и утверждена приказом МБДОУ от 29 августа 2021 года № 170 -о и адаптированной образовательной программы МБДОУ для детей старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности с ТНР, рассмотренная и утвержденная приказом МБДОУ от 29 августа 2021 года № 170 -о.

Рабочая программа включает целевой раздел, содержащий Пояснительную записку, в которой указываются цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы к формированию программы и описание возрастных особенностей музыкального развития детей. В Содержательном разделе размещаются формы работы, перспективно-тематические планы проведения организованной образовательной деятельности в группах по возрастам. В Организационном разделе содержится описание материально-технического обеспечения программы, оснащение методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Содержание программы соответствует основным принципам дошкольного образования.

Содержание

Аннотация к рабочей программе

I. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы.	4
1.1.3.	Ценностно – целевые ориентиры образовательного процесса	5
1.1.4.	Планируемые результаты	5
1.1.5.	Система оценки результатов освоения программы	5
1.2.	Характеристики возрастных особенностей развития детей:	6
1.2.1.	Возрастные особенности детей от 5 – 6 лет	6
1.2.2.	Возрастные особенности детей от 6 – 7 лет	9

II. Содержательный раздел

2.1.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе от 5 до 6 лет общеразвивающей направленности	12
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе от 5 до 6 лет компенсирующей направленности с ТНР	16
2.3.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет общеразвивающей направленности	20
2.4.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет компенсирующей направленности с ТНР	25
2.5.	Методическое обеспечение образовательной области	30

III. Организационный раздел

3.1.	Формы организации музыкальной деятельности	31
3.1.1.	Музыкальные занятия	31
3.1.2.	Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	32
3.1.3.	Расписание занятий	33
3.2.	Тематический план развлечений на 2020-2021 учебный год	34
3.3.	Нерегламентированная музыкальная деятельность	35
3.4.	Система взаимодействия специалистов ДОУ	35
3.4.1.	Взаимодействие музыкального руководителя и педагога – психолога	35
3.4.2.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями	36
3.4.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с учителем - логопедом	37
3.4.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре	38
3.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	38
3.6.	Материально – техническое обеспечение программы	40
3.7.	Материально- техническое оснащение музыкального зала	40
3.8.	Методическое обеспечение	41

I раздел. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовной культуры. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно - образовательной работой детского сада. Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности, а также создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач:

Основные принципы построения и реализации Программы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам:

- старшая группа – от 5 до 6 лет;
- старшая группа компенсирующей направленности с ТНР – от 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет;
- подготовительная к школе группа компенсирующей направленности с ТНР – от 6 до 7 лет.

1.1.3. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.
- Творческая организация образовательного процесса.
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.
- Соблюдение принципа преемственности.

1.1.4. Планируемые результаты:

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.5. Система оценки результатов освоения программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Участие ребенка в педагогической диагностике (мониторинге) допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты педагогической диагностики могут использоваться для проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Оценка индивидуального развития воспитанника МБДОУ (педагогическая диагностика) осуществляется в течение времени пребывания ребенка в МБДОУ (исключая время, отведенное на сон).

Оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) воспитанника осуществляется через наблюдение, беседы, продукты детской деятельности, специальные диагностические ситуации, организуемые воспитателями и специалистами МБДОУ 1 раз в год – в конце учебного года (апрель).

Результаты освоения Программы выражаются в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты оценки индивидуального развития воспитанника МБДОУ предоставляется заместителю заведующего по ВМР. В конце учебного года проводится сравнительный анализ результативности образовательного процесса, на основе которого определяется планирование педагогической деятельности на следующий учебный год.

Оценка индивидуального развития воспитанника МБДОУ определяется следующим образом:

- Оценка:
3 балла – высокий;
2 балла – средний уровень
1 балла – низкий уровень

1. 2. Характеристики возрастных особенностей развития детей

1.2.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 5-6 лет в музыкальном воспитании

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связей. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться

основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Дошкольники с ТНР — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми

нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.2.2. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально - сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

II раздел. Содержательный.

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе от 5 до 6 лет общеразвивающей направленности.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20/25 минут.

(задачи на год)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение и песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.), в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования

	полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно, относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно, участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.
Театрализованные игры	Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
Музыкальное развитие	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. - «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»	1. Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой 2. Карточка предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» 3. Карточка предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». 4. Карточка портретов композиторов. 5. Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». 6. Раздаточный материал на развитие ладового чувства. 7. Раздаточный материал «Песня-танец-марш». 8. Лесенка 9. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушина + комплект наглядных пособий. 10. сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.	Раздаточный материал. карточки с изображением китов. Карточки с ритмическими блоками. Карточки настроений и эмоций. Карточки с схематичным изображением музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения на них Атрибуты. Цветные ленточки, цветные платочки, султанчики, косынки, шляпы, кепки, фартучки, сарафаны, кокошники, юбочки, косоворотки, матросская шапка, каска, пилотка, офицерская шапка. Куклы для кукольного театра, для пальчикового театра. Маски животных зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д. деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.) пластмассовые музыкальные инструменты (саксафоны, дудочки, триолы, барабаны, бубны и т.д.)	Лото музыкальных инструментов; пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент», игра «Опиши инструмент», игра «Какой инструмент с каким играет», мир в картинках (музыкальные инструменты).

Сентябрь

Старшая группа

тема месяца: «Осень – чудесная пора»

Виды муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Сборник	ДМ+НРК
Пение					
Слушан ие музыки					
Муз.- ритм. движ					
Муз. дид. игра					
Игра					
Пальчик · игра					
Песенно е творч.					

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе от 5 до 6 лет компенсирующей направленности с ТНР.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20/25 минут.

(задачи на год)

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение и песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.), в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно, относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памяtnыми событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно, участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.
Театрализованные игры	Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
Музыкальное развитие	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. - «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»	1. Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой 2. Карточка предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» 3. Карточка предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». 4. Карточка портретов композиторов. 5. Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». 6. Раздаточный материал на развитие ладового чувства. 7. Раздаточный материал «Песня-танец-марш». 8. Лесенка 9. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушина + комплект наглядных пособий. 10. сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.	Раздаточный материал. карточки с изображением китов. Карточки с ритмическими блоками. Карточки настроений и эмоций. Карточки с схематичным изображением музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения на них Атрибуты. Цветные ленточки, цветные платочки, султанчики, косынки, шляпы, кепки, фартучки, сарафаны, кокошники, юбочки, косоворотки, матросская шапка, каска, пилотка, офицерская шапка. Куклы для кукольного театра, для пальчикового театра. Маски животных зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д. деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.) пластмассовые музыкальные инструменты (саксафоны, дудочки, триолы, барабаны, бубны и т.д.)	Лото музыкальных инструментов; пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент», игра «Опиши инструмент», игра «Какой инструмент с каким играет», мир в картинках (музыкальные инструменты).

Сентябрь

Старшая группа компенсирующей направленности с ТНР

тема месяца: «Осень – чудесная пора»

Виды муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар	Интеграция Образовательны х Областей	Сборник	ДМ+НРК
Пение					
Слушание музыки					
Муз.- ритм. движ					
Муз. дид. игра					
Игра					
Пальчиковая игра					
Песенное творч.					

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе от 6 до 7 лет общеразвивающей направленности

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

(задачи на год)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен,

	танцев, театральных постановок.
Музыкально игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
Праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

К концу года дети могут

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
Музыкальное развитие	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Рабочая программа ООМузыка - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»	1. Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой 2. Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» 3. Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». 4. Картотека портретов композиторов часть 1, 2. 5. Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». 6. Раздаточный материал на развитие ладового чувства. 7. Раздаточный материал «Песня-танец-марш». 8. Лесенка 9. «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий. 10. сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.	Раздаточный материал. карточки с изображением китов. Карточки с ритмическими блоками. Карточки настроений и эмоций. Карточки с схематичным изображением музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения на них Атрибуты. Цветные ленточки, цветные платочки, султанчики, косынки, шляпы, кепки, фартучки, сарафаны, кокошники, юбочки, косоворотки, матросская шапка, каска, пилотка, офицерская шапка. Куклы для кукольного театра, для пальчикового театра. Маски животных зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д. деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.) пластмассовые музыкальные инструменты (саксафоны, дудочки, триолы, барабаны, бубны и т.д.)	Лото музыкальных инструментов; пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент», игра «Опиши инструмент», игра «Музыкальные инструменты», «Оркестр», «Кто самый внимательный»; «Музыкальный телефон», «Сколько нас поёт»;

Сентябрь

Подготовительная группа

тема месяца: «Осень славная пора»

Виды муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар	Интеграция Образовательных Областей	Сборник	ДМ+НРК
Пение					
Слушание музыки					
Муз.- ритм. движ					
Муз. дид. игра					
Игра					
Игра на муз. инстр.					
Песенное творч.					

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе от 6 до 7 лет компенсирующей направленности с ТНР.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

(задачи на год)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Музыкально игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
Праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

К концу года дети могут

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
 - Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактический материал	Атрибуты и раздаточные материалы	Настольно-печатные игры
Музыкальное развитие	- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Рабочая программа ООМузыка - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Беседы о музыкальных инструментах» - М.А. Сычёва «Первые уроки музыки» - Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Л.Виноградов «Коллективное музицирование» (разработки занятий) -Т.Н. Девятова «Звук-волшебник»	1. Дидактическое пособие «Этот удивительный ритм» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой 2. Картотека предметных картинок «История музыкальных инструментов. Дидактические игры» 3. Картотека предметных картинок «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». 4. Картотека портретов композиторов часть 1, 2. 5. Сюжетные картинки «Времена года. Осень. Зима. Весна». 6. Раздаточный материал на развитие ладового чувства. 7. Раздаточный материал «Песня-танец-марш». 8. Лесенка 9. «Хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий. 10. сюжетных картинок к «Детскому альбому» П. И. Чайковского 11. Дидактическое пособие «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина.	Раздаточный материал. карточки с изображением китов. Карточки с ритмическими блоками. Карточки настроений и эмоций. Карточки с схематичным изображением музыкальных инструментов и способов звукоизвлечения на них Атрибуты. Цветные ленточки, цветные платочки, султанчики, косынки, шляпы, кепки, фартучки, сарафаны, кокошники, юбочки, косоворотки, матросская шапка, каска, пилотка, офицерская шапка. Куклы для кукольного театра, для пальчикового театра. Маски животных зайчик, лисичка, волк, медведь, белка, кот, ворона и т. д. деревянные инструменты (ложки, трещотки, рубель и т.д.) пластмассовые музыкальные инструменты (саксафоны, дудочки, триолы, барабаны, бубны и т.д.)	Лото музыкальных инструментов; пазлы (собери музыкальный инструмент), игра «Лишний инструмент», игра «Опиши инструмент», игра «Музыкальные инструменты», «Оркестр», «Кто самый внимательный»; «Музыкальный телефон», «Сколько нас поёт»;

Сентябрь

Подготовительная группа компенсирующей направленности с ТНР

тема месяца: «Осень славная пора»

Виды муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей	Сборник	ДМ+НРК
Пение					
Слушание музыки					
Муз.- ритм. движ					
Муз. дид. игра					
Игра					
Игра на муз. инстр.					
Песенное творч.					

Связь с другими образовательными областями:

"Социально-коммуникативное развитие"	Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
"Физическое развитие"	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
"Речевое развитие"	Развитие звуковой и интонационной культуры речи. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
"Познавательное развитие"	Развитие воображения и творческой активности. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

2. 5. Методическое обеспечение образовательной области

Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др., 2014

Использование программ:

«Соловушка» Н.В.Голубева «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ослабленным здоровьем в условиях детского реабилитационного учреждения» (основана на методе элементарного музицирования);

Авторские программы (элементы программ):

«Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
«Топ-хлоп, малыши», программа по музыкально-ритмическому воспитанию 2-3 лет. А.И. Буренина, Т.Н. Сауко;
«Солнечная радуга» музыкальная коррекция нарушения речи у детей О.Н.Трифонов;
Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» методика по слушанию музыки;
«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой;

Технологии специально - музыкальные:

- «Упражнения по работе над вокалом» В. Емельянов.
- «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугина, А.В. Кенеман;
- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской;
- « Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;
- «Хоровое пение» Г. Струве;
- «Школа хорового пения» А.В. Бандина, В.С. Попова.
- Методика «Обучение игре на детских музыкальных инструментах», «Элементарное музицирование» К. Орф.

III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. *Формы организации музыкальной деятельности*

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

3.1.1. *Музыкальные занятия*

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком - 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю, время - в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организовываются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников

3.1.2. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-6 лет, 6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Объем НОД по музыкальному воспитанию:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год, а так же развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Группа Возраст	Старшая 5-6 лет	Подготовительная 6-7 лет
Длительность НОД	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2
Общее время в неделю (мин.)	50	60
Итого в год (час)	54 ч.	72 ч.

**3.1.3. Расписание музыкальных занятий
на 2021 - 2022 учебный год**

группы, время			
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
9.00-9.25 Старшая группа «Кораблик»	9.00-9.30 Подготовительная группа №1 «Золотая рыбка»	9.00-9.25 Старшая группа с ТНР «Солнышко»	9.00-9.30 Подготовительная группа №2 «Гномики»
9.35-10.00 Старшая группа с ТНР «Солнышко»	9.40-10.10 Подготовительная группа №2 «Гномики»	9.35-10.00 Старшая группа с ТНР «Непоседы»	9.45-10.10 Старшая группа «Кораблик»
10.10-10.35 Старшая группа с ТНР «Непоседы»			10.20-10.50 Подготовительная группа №1 «Золотая рыбка»

Пятница

8.00 – 9.00 – консультации для родителей.

Утренники, развлечения.

День самообразования.

3.2. Планирование вечеров, развлечений, утренников, праздников на 2021-2022 учебный год

Старшая группа «Кораблик»	Старшая группа с ТНР «Солнышко»	Старшая группа с ТНР «Непоседы»	Подготовительная группа №1 «Золотая рыбка»	Подготовительная группа №2 «Гномики»
Сентябрь				
«Любимые игры, танцы, песни»			«Мы играем и поём»	
Октябрь				
«Что у осени в корзинке» «Осень в гости просим» «Осень в лесу»			«Праздник Осени» Осенний КВН	
Ноябрь				
«В гости к нам пришёл Петрушка! Он принёс с собой игрушки!»			Концерт, посвященный Дню Матери «Мамочки-любимые»	
«Игры, забавы со Снеговиком»				
«Игры - забавы» «Музыкальные игры народов севера»			«Люблю свой край»	
Декабрь				
«Новогодние чудеса»			«Новогодний маскарад»	
Январь				
«Прощание с ёлочкой»			«Прощание с ёлочкой» «Народные гуляния в Рождество»	
Февраль				
Музыкально-спортивное развлечение «будем сильными расти»			Музыкально-спортивное развлечение «Наши папы защитники»	
Март				
«8 марта - женский день!»			«Мамин праздник»	
Апрель				
«Весна - красна, тепло принесла»			«Смех да веселье» «День космонавтики»	
Май				
«Весёлые ритмы» - концерт (выступление детей старших групп)			«День победы» тематическое занятие; Выпуск в школу «До свиданья, детский сад!»	
Июнь				
«Здравствуй лето»				

3.3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

3.4. Система взаимодействия специалистов ДОУ

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми.

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. Поэтому важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

Основные направления деятельности музыкального руководителя

В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:

1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей.
2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников.
3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Ведущие задачи взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ
- Диагностические задачи - Задачи педагогического проектирования образовательного процесса - Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом - Задачи проектирования и организации музыкально-развивающей образовательной среды - Задачи развития субъективной позиции педагога, обогащение профессиональной компетенции

3.4.1. Взаимодействие музыкального руководителя и педагога – психолога

Взаимодействие музыкального руководителя и педагога - психолога осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Музыкальный руководитель и педагог - психолог должны учитывать:

- Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- Закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических, психологических и музыкальных занятиях;

Основные задачи стоящие перед музыкальным руководителем и педагогом – психологом:

1. Развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.
2. Расширить лексический запас.
3. Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.
4. Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.
5. Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.
6. Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.
7. Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

3.4.2. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

3.4.3. Взаимодействие музыкального руководителя с логопедом

Взаимодействие музыкального руководителя и педагога - психолога осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;

- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

3.4.4. Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя. Поэтому если на утренней гимнастике, занятии или развлечении мне необходимо музыкальное сопровождение мы вместе подбираем музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков – полька, галоп.

Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи, в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а так же в заключительной части занятия, когда музыка выступает как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической нагрузки средство.

Совместно с инструктором по физической культуре проводит музыкально-спортивные праздники и развлечения.

3.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического

становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

План работы с родителями 2021 - 2022 уч. год

№ п/п	содержание	Форма организации	Дата проведения
1.	«Музыка в вашей семье»	Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)	Сентябрь
2.	«Сделаем костюм своими руками»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику	октябрь
3.	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Индивидуальные консультации. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	ноябрь
4.	«Обувь для праздников?»	Консультация	ноябрь
5.	«В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).	декабрь
6.	«Музыкальные игры в семье»	Рекомендации в передвижных папках	Январь
7.	Растим защитников	Совместные выступления детей и родителей	февраль
8.	«Как слушать музыку с ребенком?»	Рекомендации	Март
9.	«Приобщайте детей к музыке»	Рекомендации в передвижных папках	апрель
10.	«Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».	рекомендации в передвижных папках	май
11.	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	Май
12.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада. (Оформление наглядных пособий, музыкальных и театральных уголков, костюмов и атрибутов к празднику, помощь в выездах с концертами).	В течение года	
13.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	В течение года	

3.6. Материально – техническое обеспечение программы

Музыкальные диски, аудиокассеты (по всем возрастным группам), Мультимедийное пособие (по слушанию музыки, ритмике, танцам, песням и т. д.).

3.7. Материально- техническое оснащение музыкального зала

Оборудование:

- Пианино
- Синтезатор
- Мольберт
- Подставка к синтезатору
- Шар зеркальный
- Проектор
- Экран
- Музыкальный центр
- Радиомикрофон
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками

Детские музыкальные инструменты:

- Металлофон
- Свистульки
- Барабаны
- Бубны
- Тамбурины маленькие
- Треугольники
- Маракасы
- Трещотки пластинчатые
- Кастаньеты
- Бубенчики
- Бубенцы на ручке
- Колокольчик большой
- Колокольчики
- Коробочка
- Ложки деревянные

Игрушки озвученные:

- Погремушки
- Пятиступенчатая лесенка
- Костюмы театральные детские
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов
- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол детский
- Ковер
- Ширма для кукольного театра

3.8. Методическое обеспечение

1. Алмазов Е.И. «Развитие детского голоса», М., «Музыка», 1963.
2. Альсира Легаспи де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» М., «Прогресс» 1989 г.
3. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» – М.Просвещение, 1990 г.
4. Амонашвили Ш.А. «Гуманно-личностная технология» 1990г.
5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» – М.Просвещение 1991 г.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» – М., 1983 г.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М., 1985 г.
8. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., 2003 г.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», 1999.
10. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое» М., 1976 г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке?» – М., 1989 г.
12. Кацер О.В., Коротаева С.А. «Будем лучше говорить, чисто и красиво» – Санкт-Петербург – 2008 г.
13. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» М., 1992 г.
14. Коренева Т.Ф. «Музыкально – ритмические движения» М., 2000 г.
15. Мадорский Л.Р. «Музыка начинается в семье» – М., 1982 г.
16. Метлов Н.А. «Музыка – детям» - М., 1985 г. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев. «Музыкальная Украина», 1989
17. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев. «Музыкальная Украина», 1989 г.
18. Орф К. «Игра на музыкальных инструментах»
19. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., 1998 г.
20. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики» – М., 1980 г.
21. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры» для детей дошкольного возраста.
22. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии» В.2 т., - М., 1989 г.
23. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика» М. «Рипол», 2007 г.
24. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников» М.: Изд. Ц.С.Д.К., 1994 г.
25. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» – Санкт-Петербург, 1999 г.
26. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей».
27. Тютюникова Т.Э. «Бим-бам-бом! Сто секретов музыки!» – Санкт –Петербург 2003 г.
28. Шакирова И. «Музыка в сказке»- М., 2000 г.

